

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Новоигирменская Средняя общеобразовательная школа № 1»

СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического совета
МОУ «Новоигирменская СОШ № 1»
протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
МОУ «Новоигирменская СОШ № 1»
№ 204 от «31» августа 2022 г.
Директор школы
_____ Сердюкова О. Г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Вокальный ансамбль «Stylishvoices»
НАПРАВЛЕННОСТЬ: художественная

Возраст обучающихся: 13–16 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель: Харламов Никита Иванович,
педагог дополнительного образования

р.п. Новая Игирма
2022-2025 год

Рабочая программа «Вокальный ансамбль «Stylishvoices» разработана для работы с вокальным коллективом в системе дополнительного образования при общеобразовательной школе. В программу включена работа не только с хором, но и с солистами.

Рабочая программа вокального ансамбля "StylishVoices" («Стильные голоса») для младшего и среднего школьного возраста. В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов - музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа. Программа разработана на основании программ: «Эстрадное пение» Палашкиной Г.В., одобренной НМЦ по художественному образованию Министерства культуры РФ. «Сольное пение. Вокальный ансамбль» для ДМШ, составители- Н.С.Воинова (одобрена НМЦ по художественному образованию Министерства культуры РФ 1990г).

Программа предполагает 3-летний срок обучения, с 9-ти часовой работой в неделю.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного

отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разно жанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для другой возрастной категории .

В общеобразовательной школе, вокальный ансамбль создает предпосылки для успешного воспитания слаженного детского коллектива.

Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей старшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность. формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры человека.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задачи: с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт само презентации.

Программа рассчитана на 3 года обучения.. Занятия проводятся по 3 часа 3 раза в неделю. В ансамбле занимаются учащиеся от 11 до 16 лет, прошедшие собеседование и желающие петь. Также ведется работа индивидуально с солистами и малыми вокальными ансамблями (дуэтами, трио).

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В. В. Емельянова, К. Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и

возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями

Общее количество часов в год составляет: 300ч.

Результаты освоения программы вокального кружка

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях района.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера; - культурно - познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокальной - творческой деятельности

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

По итогам обучения воспитанники должны научиться:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз. штрихи;
- средства муз. выразительности.

научатся

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;

- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков

1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание уровня сформированности вокально-слуховых представлений детей

проводится с помощью диагностики разработанной руководителем кружка.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов

наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

- 1** год обучения – закладываются вокальные навыки, основными из которых следует считать навыки правильного певческого дыхания, певческой установки, звукообразования и звуковедения, навыки общения и работы в коллективе.
- 2** год обучения – происходит практическое ознакомление с репертуаром ансамбля, закрепление вокально-хоровых навыков, развитие навыков эмоционального, артистического исполнения, раскрытие индивидуальных возможностей обучающихся.
- 3** год обучения – происходит закрепление вокально-хоровых навыков, освоение многоголосия, практическое ознакомление с репертуаром ансамбля, активная концертная деятельность, индивидуальная работа с солистами.

Характеристика программы:

Тип – дополнительная образовательная программа;

Направленность – художественная;

Вид – модифицированная;

Классификация – профессионально-прикладная;

По возрастному принципу – *разновозрастная*.

1. Условия реализации программы:

1. Учебно – методическое обеспечение:

- нормативно-правовые документы;
- образовательная программа;
- методические материалы (разработки, рекомендации по работе с хором);
- специальная литература (книги, пособия, журналы, нотные сборники, видеокассеты, аудиокассеты, CD- диски).

2. Материально - техническое обеспечение:

- хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение;
- стационарная аппаратура (магнитофон , усилитель звука, колонки, записи фонограмм, микрофон, видеокамера для записи концертов);
- музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор);
- концертные костюмы, реквизит.

3. Организационное обеспечение:

- необходимый контингент обучающихся;
- утвержденное расписание занятий;
- родительская помощь;
- связь с общественностью (школы, СУЗы и ВУЗы, СМИ);
- организационно-педагогические основы обучения.

4. Необходимые требования к проведению занятий:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности обучающихся;
- целесообразное расходование времени на всех этапах занятия;
- применение различных методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и обучающимися;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Механизм оценки результатов:

Для определения фактического образовательного уровня обучающихся используются следующие формы:

- открытые занятия;
- сольные концерты;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Воспитательная работа и досуговая деятельность:

- работа с родителями – родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации и т.д.;
- досуговые мероприятия (вечера отдыха, и т.д.) прививают навыки общения друг с другом, сплачивают коллектив, раскрывают творческие способности ребят;
- участие в концертной деятельности воспитывает ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы;
- посещение концертов, выставок, музеев воспитывает художественно- эстетический вкус.

Концертная деятельность является неотъемлемой частью жизнедеятельности ансамбля.

Ансамбль имеет в своем репертуаре несколько концертных программ. Ежегодно репертуар пополняется новыми номерами, которые проходят апробацию на слушателя.

Для пропаганды вокального искусства, дальнейшего развития коллектива, поддержания его творческого потенциала, подтверждения статуса ансамбля важно его участие в фестивалях и конкурсах. По окончании обучения, по данной программе дети, занимающиеся в ансамбле должны:

- уметь чисто интонировать, петь в единой манере, многоголосием в правильной певческой установке;
- знать всю программу, участвовать в конкурсах и концертах разных уровней.

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

- ❖ *текущий*, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий получаемые знания, умения, навыки;
- ❖ *промежуточный*, который проводится в определенное время (сдача хоровых партий) и фиксирует результаты учащихся по овладению различными знаниями, умениями, навыками;

Контроль может осуществляться в следующих формах: контрольные уроки, участие в отчетных концертах, конкурсах и фестивалях.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

- ❖ Воспитание интереса и любви к вокальному искусству, художественного вкуса, формирование потребности в коллективном музицировании;

Развитие и обогащение музыкальных знаний, формирование умений и навыков по основам вокального искусства.

Развитие активного, осознанного восприятия учащихся лучших образцов мировой музыкальной культуры и накопление на его основе багажа музыкальных впечатлений.

Приобретение опыта музицирования и вокального исполнительства.

Практический выход реализации программы: развитие мотивации личности учащихся к познанию и творчеству, приобщение учащихся к духовным общечеловеческим ценностям, участие детей в концертах и конкурсах.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Основной формой работы школьного ансамбля являются групповые занятия. В них, как правило, поют все дети независимо от качества голоса.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ И ВОКАЛЬНЫЕ НАВЫКИ вокального ансамбля

Основой репертуара ансамбля является одnogолосная и двухголосная музыка. В формировании навыка многоголосного пения особое значение имеет развитие гармонического слуха с помощью специальных вокальных упражнений, каноны (2-голосные), гармонические последовательности:

Продолжать работу по совершенствованию певческих навыков: пение на «цепном дыхании» от широкой кантилены до легкого стаккато.

Развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах.

Исполнять двухголосные каноны, Уметь оценивать качество своего пения.

Петь без сопровождения.

Вырабатывать певческое вибрато.

Формировать механизм прикрытия звука.

Управлять голосовыми регистрами.

Владеть навыками многоголосного пения.

Выразительно исполнять классическую, народную, современную музыку.

Совершенствовать строй и ансамбль в произведениях различного склада изложения.

Сознательно отвечать на все указания дирижера, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения.

Перед руководителем ансамбля встают задачи концертно-исполнительские. Весь изучаемый в течение учебного года материал (репертуар) реализуется в концертных выступлениях, каждое из которых является результатом, показателем и стимулом в процессе занятий. Концертные выступления могут быть: конкурсными, отчетными, тематическими; средняя норма 2-7 выступления в год. Каждое выступление нужно проанализировать в совместном обсуждении с детьми, при этом первые свои впечатления о выступлении ансамбля должны высказать дети, а затем общую оценку дает руководитель.

К элементам вокальной работы следует отнести: ансамбль, строй, тембр, громкость. Успех музыкально-исполнительской деятельности вокального коллектива определяют выше перечисленные параметры звучания.

В работе с вокальным коллективом следует особо обратить внимание на вокальную дикцию.

Специфика вокальной дикции - в продолжительном выдерживании звука на гласных, в нейтрализации гласных, произнесении их в разных регистрах с меньшей степенью редуцирования.

Отличительной особенностью вокальной дикции является использование всеми певцами ансамбля единых правил и приемов артикуляции:

1. Гласные в музыке являются ритмическими гранями, руководителю добиваться идеальной согласованности их произнесения.
2. Красивое, выразительное звучание гласных обеспечивает красоту вокального звука, и наоборот.
3. Если в слове две гласные стоят рядом, то в пении их нельзя «сливать» -

вторую гласную нужно спеть на новой атаке.

4. Согласные произносятся в самый последний момент. Согласная, завершающая слог, присоединяется к следующему слогу.
5. Согласные в пении произносятся на высоте гласных, к которым они примыкают.
6. Нечеткое, невнятное произношение заканчивающих слово согласных затрудняет понимание текста.
7. В быстром темпе следует произносить слова легко, «близко» и очень активно, с минимальными движениями артикуляционного аппарата.
8. В спокойных, распевных, лирических сочинениях текст произносится мягко; в драматических - энергично, экспрессивно; в маршевых - твердо, скандировано.

Наилучшие условия для создания дикционного ансамбля – умеренная сила звучания в средней части диапазона

Строй - в основе стройного пения лежит верное исполнение интервалов. Важным условием становления хорошего строя является воспитание у певцов ощущения интонационной памяти. Если певцы ясно представляют интонационные связи не только между соседними, но и более дальними звуками, расположенными на расстоянии и стабильным.

Стабильности строя помогает также чувство лада и ощущение его опорных звуков.

Современная вокальная музыка, для которой характерно появление новых ладовых систем, использование политональности, ставит перед исполнителем сложные задачи. Если певцы не ориентируются в системе незнакомых ладов, то они не смогут осознанно исполнить данное произведение.

Большое значение для поддержания строя имеет правильный выбор тональности. Целесообразно репетировать произведение в тональности на полутон выше той, в которой оно написано. На концерте же исполнять в оригинальной тональности, которая благодаря новизне для уха певцов будет восприниматься свежо, что непременно улучшит качество строя.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Ансамблевое исполнительство занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. В детском коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности учащегося, помогает поверить ему в свои силы.

Принцип комплексного развития музыкальных способностей - основа обучения по программе «Вокальный ансамбль». Воспитание музыкального мышления обучающегося связано с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико-интонационного, полифонического, музыкально - ритмического и гармонического слышания.

При организации занятий ансамбля необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями учащихся, сколько их возрастом.

Учитывая особенности каждого обучающегося, педагог находит наиболее подходящие *методы работы*, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Пение – мощное средство воспитания учащихся. Поэтому репертуар творческого коллектива включает в себя произведения русской и зарубежной классики, песни советских композиторов, народные песни различных жанров и произведения современных композиторов. 10

Для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, используются различные педагогические технологии.

Для эффективной организации учебного процесса применяются педагогические технологии:

- здоровьесберегающая- технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности). На занятиях проводятся упражнения на релаксацию, на разогревание и настройку голосового аппарата учащихся, на снятие напряжения с внутренних и внешних мышц. Применение нетрадиционных методик развития певческого голоса по системе В. В. Емельянова, оздоровительной дыхательной гимнастике А. Стрельниковой.

- игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности обучающегося. Игровая форма организации уроков, значительно повышает творческую активность учащегося, расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.

- информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска). Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе повышает интерес учащихся к обучению и делает процесс обучения увлекательным, интересным и запоминающимся.

- личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности обучающегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия. Педагог при обучении вокалу учитывает творческие данные ребёнка, оценивает рост конкретной личности; создает теплые взаимоотношения в коллективе.

Учитывая необходимость бережного отношения к детскому голосу, полезно организовывать консультации у врачей фониаторов или ларингологов. Только заключение специалиста может быть основанием для определения певческого режима учащегося.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсирования звука.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

В процессе музыкальных занятий и общения, необходимо выявить особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания обучающегося. Только тогда можно наиболее верно и точно поставить 11 учебные задачи и подобрать репертуар. Этот процесс должен начинаться как можно раньше и продолжаться до тех пор, пока существует связь с педагогом.

Большое внимание следует уделять развитию навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературным текстами произведений, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке концертных выступлений. Имея в виду, что занятие хором пением, в известной степени, процесс рутинный, имеющий в основе комплекс традиционных и обязательных педагогических приемов, следует порой отступать от них, изменяя привычную практику, идя навстречу индивидуальности учащегося.

продолжается 6-8 месяцев. Если мутация проходит не так остро, то такого мальчика можно перевести в более низкую партию. Осторожное пение во время мутации способствует более спокойному протеканию.

Условия реализации программы

В детском вокальном коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопонимания, ответственности каждого за результат общего дела. Ансамбль должен стать коллективом единомышленников. Исходя из этого, не следует жалеть, время на организацию жизни коллектива: самоуправления, праздников, поддержание и развитие традиций.

На занятиях по вокалу должны активно использоваться знания нотной грамоты пение по нотам это помогает учащимся в сознательном усвоении музыкального материала, ускоряет процесс разучивания, способствует осознанному, художественно выразительному исполнению вокальных произведений.

На конкретное занятие должна быть продумана программа:

1. Распевание и упражнение - в связи с вокальными задачами на данном этапе становления ансамбля
2. Порядок работы над произведениями.
3. Разбор нового, работа над технической стороной ранее разученного, пропевание выученного, репетиция конкретных моментов.

Необходимо предусмотреть многие факторы:

1. Степень утомляемости в конкретный момент занятий (утро –вечер).
2. Время использования фонограмм, беседы, разговоры, объявления.

Главным условием успешной работы детского ансамбля является: развитие у детей устойчивого интереса и потребности к совместному пению, тогда этот вид творческой деятельности окажет благотворное влияние на музыкально- эстетическое воспитание каждого ребенка и творческое развитие всего коллектива.

Руководитель ансамбля должен продумывать целесообразность каждого урока, добиваясь определённых результатов по тематике и художественным задачам: весь ход занятий, методика и структура урока должны соответствовать учебной программе.

Учебно-тематический план

1 год обучения

Кол-вочасов	Тема	Содержаниедеятельности
40	«Я хочупеть»	Вокально-хоровые навыки. Певческая установка, дыхание. Теория: типы дыхания, начальная нотная грамота: ноты и их длительность Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокальному пению.
40	«Звукимузыкальные и шумовые»	Артикуляция, дикция. Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Паузы. Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в песне. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.
50	«Мойдиапазон»	Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Октавы. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культурыпения.
30	«Слушаю и повторяю»	Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитаниекультурыпения
60	«Музыкавокруг нас»	Хоровой строй. Ансамбль звучания. Мажор и минор. Практика: унисон- основа вокального пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения.
60	«Мелодия – душа музыки»	Работа над песнями. Разучивание произведений. Басовый ключ. Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения. Воспитаниеколлективногопения.
15	«Звуки Весны»	Темп. Работа над партиями. Практика: пение по группам, составленными

		по типу регистровой природы голосов. Воспитание культуры пения.
15	«Мой любимый инструмент»	Ритм, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания. Воспитание культуры пения.
14	«Вот чему мы на учились»	Динамика. Обобщение. Воспитание культуры пения.
Итого 300ч.		

Содержание критериев обученности по уровням

Уровни Теория Практика

Высокий Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку.

Выработана академическая манера пения, унисон, правильное дыхание. Знание всего вокального репертуара и своей вокальной партии.

Средний Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.

Не выработана единая манера пения, нет унисона. Знание всего вокального репертуара, хороший исполнительский уровень.

Учебно-тематический план 2 года обучения

Кол-вочасов	Тема	Содержание деятельности
40	«Дыхание – основа вокала»	Вокально-хоровые навыки. Певческая установка, дыхание. Теория: типы дыхания, нотная грамота: ноты и паузы и их длительность Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.
50	«Соло – Ансамбль- Хор»	Артикуляция, дикция. Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Ноты на добавочных линейках. Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.
40	«Нотная азбука»	Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Ключи. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.
30	«Аккомпанимент и a capella»	Интервалы /общая характеристика/. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения
60	«Унисон-основа хорового пения»	Хоровой строй. Ансамбль звучания. Интервалы /чистые/. Практика: унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения.
60	«Виды многоголосия»	Работа над произведениями. Разучивание произведений. Интервалы /малые и большие/. Освоение многоголосия. Пение учебно-тренировочного материала. Воспитание коллективного пения.
20	«Партия – партитура – дирижер»	Разрешение интервалов. Работа над партиями. Практика: пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Воспитание культуры пения.

14	«Смысловая интонация»	Обращения интервалов. Работа с солистами и ансамблями. Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания. Воспитание культуры пения.
10	«Обобщение»	Нотная терминология. Обобщение. Воспитание культуры пения
Итого 324ч.		

Содержание критериев обученности по уровням

Уровни Теория Практика

высокий Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку.

Выработана академическая манера пения, освоено многоголосие, унисон, правильное дыхание. Знание всей хоровой программы и своей хоровой партии Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Средний Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.

Не выработана единая манера пения, нет унисона, многоголосие освоено частично. Знание всей хоровой программы. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Учебно-тематический план 3 года обучения

Кол-вочасов	Содержание деятельности
50	Вокально-хоровые навыки. Тема. Ансамблевое звучание. Практика: пение а`capella. Интервалы /повторение/. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.
40	Тема: Звукообразование, звуковедение. Практика: пение учебно-тренировочного материала. Мажорное обращение аккордов Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.
50	Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Минорное обращение аккордов Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.
40	Аккорд /закрепление/. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения
50	Хоровой строй. Ансамбль звучания. Составные интервалы. Практика: унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения.
40	Нонаккорд. Пение многоголосия. Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни. Пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией. Сольный запев - хоровой подхват. .Воспитание коллективного пения.
20	Характерные интервалы. Работа над партиями. Практика: пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Воспитание культуры пения.
20	Агогика. Работа с солистами и ансамблями. Работа с солистами и ансамблями. Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевами, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация. Воспитание культуры пения.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

1. Дубравин «Про Емелю».
2. В. Серебренников «Осенней песенки и слов».
3. Песня ко Дню Учителя «Мы любим вас, родные ваши лица».
4. М.И. Глинка «Венецианская ночь».
5. Викторов – Чернышев «Этот большой мир» из к.ф. «Москва – Кассиопея».
6. Дж. Нортон «Печальный малыш» на англ.яз.
7. «Реченька» белорусская народная песня.
8. Ботярова Е. «Птица - музыка».
9. Глинка М. «Попутная песня».
10. Дубравин Я. «Всюду музыка живет».
11. Дубравин Я. «Звенела струнами гитара».
12. Попов В. «Милый мой хоровод».
13. Чичков Ю. «Ровесницы наши».
14. Каччини «Аве Мария».

Список используемых репертуарных сборников

1. Аренский А. Детские песни. М., 1996
2. Арутюнов А. Синяя птица. М., 1988
3. Дубравин Я. Ты откуда музыка. М., 1988
4. Дубравин Я. Родная земля. М., 1980
5. Ефимов В. Весёлая радуга. М., 1989
6. Конотон А. Песни для октябрят. М., 1988
7. Куприянова Л. Родные просторы. М., 1979
8. Левянт М. песни. Альбом 1. М., 2001
9. Меканина Л. Хрестоматия русской народной песни. М., 1991
10. Мусоргский М. Песни и хоры для детей. М., 1989
11. Мышкина С. Песни для детей. Самара, 2001

12. Назарова М. Сборник хороших произведений. Л., 1998
13. Попов В. Хоровой класс. М., 1998
14. Селиванов Б. Репертуар хорового класса. М., 2001
15. Ходош Э. Поёт детский хор. Ростов-Дон, 1998
16. Чичков Ю. Нам мир завещано беречь. М., 1985
17. Чичков Ю. Песни для детей. М., 1989
18. Чичков Ю. Чьи песни ты поешь. М., 1979.

Методическая литература

1. Адамян А. Статьи об искусстве. М., 1961
2. Апраксина О. Очерки по истории художественного воспитания в советской школе. М., 1959
3. Асафьев Б. О хоровом искусстве. М., 1980
4. Балашов В. Поэтическое слово и вокальная интонация. Работа в хоре. М., 1977
5. Живов В. О выразительности дирижерского жеста. Работа в хоре. М., 1977
6. Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М., 2003
7. Менабени А. Вокальные упражнения в работе с детьми. Музыкальное воспитание в школе. М., 1978
8. Назаренко И. Искусство пения Хрестоматия. М., 1968
9. Попов В. Хоровой класс. М., 1988
10. Попов В. Русская народная песня в самодеятельном хоре. М., 1987
11. Пономарев А. Жизнь детского хора. Воспитание музыкой. М., 1991
12. Птица К. О хоровом дирижировании. Работа в хоре. М., 1948
13. Рачина Б. Петь в хоре может каждый. Воспитание музыкой. М., 1991
14. Ригина Г. Вокальная импровизация в первом классе. Музыкальное воспитание в школе М., 1978
15. Соколов В. Работа с хором м., 1967
16. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., 1979
17. Светланов Е. Музыка сегодня. Сборник статей. М., 1995
18. Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. М., 1984
19. Холопова В. Музыка как вид искусства. М., 1990
20. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1961
21. Шарыгина Юлия Александровна «Программа работы с хоровой студией» 2010
22. «Учите детей петь» М., «Просвещение» 1988
23. «Певческая школа» В.В.Емельянов «учебно-методическое издание 1998
24. «Хоровое пение» Е.В.Жаров» М. «Музыка» 2008
25. «Сольное пение» Р.А.Зданова ООО «Новый диск» 2011

Сборники песен и хоров.

Научно-популярная литература по искусству. Справочные пособия, энциклопедии по искусств

