

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа**  
**«ЧАС ТЕАТРА»**  
срок реализации – 1 год обучения, возраст детей с 12-17лет

Составитель: Пономаренко И.Н.  
педагог

Р.п.Новая Игирма,  
2022год

## Оглавление

стр.

1. Пояснительная записка -----	3
1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы	4
1.2. Новизна общеобразовательной программы-----	5
1.3. Актуальность программы -----	5
1.4. Педагогическая целесообразность -----	5
1.5. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы-----	6
1.6. Отличительные особенности -----	7
1.7. Возраст детей -----	7
1.8. Сроки реализации программы -----	7
1.9. Формы и режим занятий -----	7
1.10 Ожидаемые результаты -----	8
1.11 Формы подведения итогов -----	9
2. Учебно-тематический план -----	11
3. Содержание программы -----	12
4. Методическое обеспечение программы -----	14
5. Список литературы -----	16

## **1. Пояснительная записка**

### **Дети должны жить в мире красоты и фантазии, сказки, музыки, творчества. В.А.Сухомлинский**

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве актеров, и в качестве зрителей?

Таким средством является школьный театр. Постановка русских народных сказок к различным школьным и классным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и литературе.

Деятельность по дополнительной общеобразовательной программе "Час театра" в школе располагает большими возможностями в осуществлении социально-культурного воспитания учащихся (формировании эстетических суждений, художественного вкуса, нравственных ценностей личности, основных коммуникативных навыков, способов работы с партнером и в коллективе, самоактуализации и самовоспитания, трудолюбия, самоорганизованности и ответственности и др.), обеспечивая формирование разных типов общения, овладение спецификой театральной деятельности.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что занимаясь по программе "Час театра", дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, работать над характерами персонажа, приобретают навыки критически оценивать отдельных сказочных героев и анализировать сказку как художественное произведение в целом.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Работа по программе "Час театра" предполагает тесный контакт с родительским коллективом. Родители выступают как помощники при постановке спектакля: помощь детям при заучивании ролей (особенно в 1, 2, 3 классе), изготовлении костюмов и декораций. Возможно привлечение родителей в качестве участников спектакля.

Любая театральная деятельность предполагает наличие зрителя. На начальном этапе работы программы "Час театра" зрителями могут выступать ребята из класса и родители. Далее, в качестве зрителя могут выступать ребята из других классов начальной школы. Планируется выход со спектаклями в детский сад. Дополнительная общеобразовательная программа "Час театра" ориентирована на детей младшего школьного возраста.

### **1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «Час театра» имеет *художественную направленность*.

Программа разработана с учётом требований следующих документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)

Согласно Порядку организации и осуществления общеобразовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Концепции развития дополнительного образования детей содержание дополнительных общеобразовательных программ должно быть ориентировано на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии,
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- формирование общей культуры учащихся.

## **1.2. Новизна дополнительной общеобразовательной программы**

Новизна предлагаемой дополнительной общеобразовательной программы опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

## **1.3. Актуальность дополнительной общеобразовательной программы**

1. В связи с запросом со стороны детей и их родителей среднего школьного возраста на программы художественной направленности актуальность программы не вызывает сомнения.

Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

2. Воспитание органической потребности в искусстве, приобщение к театрализованной деятельности, как к виду гуманитарной деятельности, синтезирующему в себе литературу, музыку, танец имеет огромное значение для развития человека, ориентированного, в первую очередь, на главенство духовного начала в жизни, на нравственные ценности, присущие русскому гуманистическому искусству XIX-XX вв.

3. Для учащихся, занимающихся по программе "Час театра" наиболее привлекательным элементом является показ спектакля, участие в мероприятиях, а также конкурсы и фестивали. Эта творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка.

## **1.4. Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы**

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения,

формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Через театрализованную игру осуществляется:

- Развитие природных способностей детей;
- Приобщение к театральной культуре через систему искусств, историю и литературу;
- Обучение навыкам грамотной речи;
- Эмоциональное развитие
- Социализация ребенка в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения;
- Развитие чувства партнерства и освоение способов позитивного взаимодействия;
- Самовыражение и самореализация ребенка.

Следовательно, театрализованная игра – универсальное средство всестороннего развития личности, - это делает программу педагогически целесообразной.

### **1.5. ЦЕЛЬ и ЗАДАЧИ** дополнительной общеобразовательной программы

#### **Цель программы:**

Развитие понимающего, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, оказанием помощи ребенку в самореализации и самопроявлении в общении и в творчестве.

#### **Задачи:**

##### **обучающие:**

- научить детей элементарным актерским, игровым навыкам; творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр – драматизаций, упражнений актерского тренинга;
- научить детей четкой дикции, внятного произношению слов, активной артикуляции, театральной терминологией;
- научить детей играть полноценный спектакль в коллективе;

##### **развивающие:**

- развивать умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;
- развивать познавательную сферу (мышление, речь, память, воображение);
- развивать творческие способности – формировать рефлексивные умения (умение разумно и объективно посмотреть на себя со стороны, проанализировать свои суждения и поступки: почему он это сделал?);

##### **воспитательные:**

- воспитывать культуру поведения на сцене и за кулисами;
- воспитывать чувства коллективизма;
- воспитывать коммуникативные способности, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца;

## **1.6. Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы**

1. Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

2. Настоящая программа отличается содержанием деятельности, учебно-тематическим планированием, календарно-тематическим планированием.

Отличительные особенности этой программы от уже существующих в том, что для её освоения не требуется специальных первоначальных знаний и умений, все необходимые для результата действия получаются учащимися в процессе обучения. Работа начинается от простых элементов к сложным по предложенному образцу, инструкции выполнения элемента, технологическим картам, до закрепления навыка.

## **1.7. Возраст детей**

Программа рассчитана на детей 12-17 лет. В учебные группы принимаются все желающие без специального отбора.

## **1.8. Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы**

Продолжительность реализации дополнительной общеобразовательной программы 1 год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1ч15мин  
всего **90** часа в год.

## **1.9 Формы и режим занятий дополнительной общеобразовательной программы**

**Организационные формы программы:** теоретические и практические занятия, а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание

Всякий раз знания детей расширяются и углубляются, совершенствуются навыки, учащиеся поднимаются на ступеньку выше. Постепенно дети овладевают актерским мастерством. Это не сложно, т.к. не противоречит внутренней сути ребенка.

**Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:**

<b>Индивидуальная</b>	<b>Групповая</b>	<b>Фронтальная</b>
индивидуально-групповая		работа по подгруппам

**Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия**

### **Словесные**

-игра

-беседа,

-объяснение

-анализ текста

-сочинения детских стихов и сказок

### **Наглядные**

-показ видеоматериалов, иллюстраций

-показ педагогом

приёмов исполнения

-наблюдение

-работа по образцу

-иллюстрирование

-мастерская образа

-мастерская костюма, декораций

-выставки рисунков

### **Практические**

-тренировочные упражнения

-инсценирование сказок;

-постановка спектакля;

-изучение основ сценического

мастерства (мимика, пантомима, язык жестов, дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм, диалог, монолог)

-просмотр спектаклей, беседа после просмотра спектакля;

-выступление;

-путешествия по сказкам;

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

1. Объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию).

2. Репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

3. Частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

4. Исследовательские методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

Занятие **по типу** может быть комбинированным, теоретическим, практическим, диагностическим, репетиционным, тренировочным.

### **Режим занятий**

занятия проводятся 2 раза в неделю по 1ч 15мин академическому часу.

**1.10. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**  
**Предполагаемые знания, умения и навыки.** К концу обучения дети:

-получат навыки понимающего, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом;



- овладеют необходимыми знаниями, собственным мнением;
- научатся оказывать помощь ребенку в самореализации, в общении и в творчестве;
- овладеют элементарным актерским, игровым навыкам; творческой самостоятельностью через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга;
- научатся четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции;
- овладеют театральной терминологией;
- научатся играть полноценный спектакль в коллективе;
- научатся передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;
- научатся развивать познавательную сферу (мышление, речь, память, воображение);
- будут развиты творческие способности – формировать рефлексивные умения (умение разумно и объективно посмотреть на себя со стороны, анализировать свои суждения и поступки: почему он это сделал?);
- приобретут знания о принятых в обществе нормах поведения в театре, на сцене и за кулисами;
- научатся развивать коммуникативные способности, умения общаться, умения взаимодействовать;
- овладеют умением доводить дело до конца;

### **1.11.Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:**

- инсценирование сказок;
- постановка спектакля;
- просмотр спектаклей, беседа после просмотра спектакля;
- выступление;
- выставки рисунков;
- сочинения детских сказок;
- тестирование творческих способностей;
- открытый урок для родителей;

### **Основные направления работы с детьми**

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

*Задачи.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить

запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

*Задачи.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

## 2. Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b> Основы театральной культуры. Театральная игра.	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>2</b>	Культура и техника речи. Творческие, развивающие игры.	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
<b>3</b>	1.Рождение сказки 2.Осенняя сказка .	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
		<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
<b>4</b>	1.Отрывок из произведения 2.Культура и техника речи.	<b>3</b>	<b>11</b>	<b>14</b>
		1	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>5</b>	Творческие, развивающие игры и конкурсы.	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>6</b>	1.Постановка миниатюр 2. Творческие, развивающие игры и конкурсы.	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>18</b>
		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>7</b>	Я здоровье берегу, сам себе я помогу. –сценка.	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
<b>8</b>	1.Читаем стихи 2. Творческие, развивающие игры и конкурсы.	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
		<b>1</b>	4	<b>5</b>
<b>9</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
	<b>Итого:</b>	<b>23</b>	<b>67</b>	<b>90</b>

### 3. Содержание дополнительной общеобразовательной программы

#### 1.

**Вводное занятие.**

**Основы театральной культуры. Театральная игра. (4 часа)**

**Теория (2 ч):** Правила Т.Б. Знакомство учащихся с планом работы.

Что такое театр? Всё о театре. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре, зрительская культура. Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.

**Практика (2 ч):** Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Что такое театр? Всё о театре. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре, зрительская культура.

#### 2.

**Культура и техника речи. Творческие, развивающие игры. (8 часов)**

**Теория (2 ч):** Дыхательные и артикуляционные упражнения. Речевые упражнения. Развитие связной образной речи, творческой фантазии.

**Практика (6 ч):** Творческие игры со словами. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Произношение скороговорок и стихов. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.

#### 3.

**1.Рождение сказки. (2 часа)**

**Теория (1 ч):** Что такое спектакль? Рождение спектакля. Выбор сказки. Речевая дыхательная гимнастика. Беседа по содержанию. Анализ характеров героев.

**Практика (1ч):** Работа над сказкой. Работа по дыханию, движению, над дикцией, выразительностью. Произношение скороговорок и стихов.

**2. Осенняя сказка (10 часов)**

**Теория (2 ч):** Выбор сказки. Речевая дыхательная гимнастика. Беседа по содержанию. Анализ характеров героев.

**Практика (8 ч):** Работа над сказкой. Работа по дыханию, движению, над дикцией, выразительностью. Анализ характеров героев. Разыгрывание по ролям стихов о зверях. Индивидуальная работа с героями сказки. Лепка сказочных персонажей из доступных материалов. Показ сказки.

#### 4.

**1. Отрывок из произведения (14 часов)**

**Теория (3 ч):** Выбор сказки. Речевая дыхательная гимнастика. Беседа по содержанию. Дикционные и интонационные упражнения. Анализ характеров героев.

**Практика (11 ч):** Работа над сказкой. Работа по дыханию, движению, над дикцией, выразительностью. Анализ характеров героев. Индивидуальная работа с героями сказки. Лепка сказочных персонажей из доступных материалов. Грим Показ сказки.

**2. Культура и техника речи. (4 часа)**

**Теория (1 ч):** Творческие игры со словами. Речевые упражнения. Развитие связной образной речи, творческой фантазии.

**Практика (3 ч):** Творческие игры со словами. Творческие и развивающие игры. Конкурсы. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Произношение скороговорок и стихов. Работа по дыханию, движению, над дикцией, выразительностью.

#### 5.

### **Творческие, развивающие игры и конкурсы. (4 часа)**

**Теория (2 ч):** Познакомить с упражнениями на развитие внимания, памяти, воображения. Скороговорки.

**Практика (2 ч):** Упражнения на развитие внимания, памяти, воображения: Игра «Закончи предложенные стихотворения». Скороговорки. Дикционные и интонационные упражнения. Творческие, развивающие игры со словами.

## **6.**

### **1. Постановка миниатюр (18 часов)**

**Теория (2 ч):** Выбор сказки. Чтение и разбор сказки. Речевая дыхательная гимнастика. Беседа по содержанию. Анализ характеров героев.

**Практика (16 ч):** Работа над сказкой. Работа по дыханию, движению, над дикцией, выразительностью. Анализ характеров героев. Индивидуальная работа с героями сказки. Гримм. Показ сказки.

### **2. Творческие, развивающие игры и конкурсы. (4 часа)**

**Теория (2 ч):** Дикционные и интонационные упражнения. Упражнения на развитие внимания, памяти, воображения. Скороговорки, чистоговорки.

**Практика (2 ч):** Выбор игр и конкурсов. Их проведение. Скороговорки. Дикционные и интонационные упражнения. Творческие, развивающие игры со словами.

## **7.**

### **Я здоровье берегу, сам себе я помогу. – сценка. (6 часов)**

**Теория (2 ч):** Чтение и разбор сценки. Распределение ролей. Речевая и дыхательная гимнастика. Работа по дыханию, движению, над дикцией, выразительностью.

### **Практика (4 ч):**

Чтение и разбор сценки. Распределение ролей. Речевая и дыхательная гимнастика. Работа по дыханию, движению, над дикцией, выразительностью. Дикционные и интонационные упражнения. Работа над сценкой. Индивидуальная работа с героями. Показ сценки.

## **8.**

### **1. Читаем стихи (10 часов)**

**Теория (2 ч):** Выбор сценария. Работа над сценарием. Работа по дыханию, движению, над дикцией, выразительностью.

**Практика (8 ч):** Работа над сценарием и показ. Работа по дыханию, движению, над дикцией, выразительностью. Проведения сценария.

### **2. Творческие, развивающие игры и конкурсы. (5 часов)**

**Теория (1 ч):** Дикционные и интонационные упражнения. Скороговорки, чистоговорки.

**Практика (4 ч):** Выбор игр и конкурсов. Их проведение. Скороговорки. Дикционные и интонационные упражнения. Творческие, развивающие игры со словами.

## **9.**

### **Итоговое занятие. (1 час)**

**Теория (1ч):** Подведение итогов работы по программе "Час театра".

### **4. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы**

№	Раздел и	Форма занятия	Приемы и	Методический и	Формы
---	----------	---------------	----------	----------------	-------

п/п	тема занятия		методы организации образовательного процесса	дидактический материал	Техническое обеспечение	подведения итогов
1.	<b>Вводное занятие.</b> Основы театральной культуры. Театральная игра.	Комбинированные занятия. Беседа	Репродуктивный: рассказ, Объяснительно-иллюстративный.	Правила поведения учащихся на занятиях. Словарь терминов. Иллюстрации, тексты сказок.	Компьютер, интерактивная доска. CD-диски	Наблюдение устный опрос творческие задания
2.	1.Культура и техника речи. 2.Творческие, развивающие игры.	Комбинированные занятия. Практические занятия.	Репродуктивный: рассказ, разъяснение Продуктивный: творческие задания: упражнения на развитие воображения, памяти, правильного дыхания, игры	Скороговорки. Тексты стихов. Аудиозаписи. Сборники упражнений на развитие речи. Словарь терминов Иллюстрации.	Компьютер, интерактивная доска. CD-диски	Наблюдение творческие задания, устный опрос
3.	1.Рождение спектакля. 2.Осенняя сказка «Под грибом».	Комбинированные занятия. Репетиция. Конкурс.	Репродуктивный: беседа, разъяснение Продуктивный: Разучивание пословиц, поговорок, участие в творческих играх, участие в инсценировке осенней сказки	Сценарии спектаклей. Декорации. Костюмы. Скороговорки. Тексты стихов. Аудиозаписи. Сборники упражнений на развитие речи. Словарь терминов Иллюстрации.	Компьютер, интерактивная доска.CD-диски	Открытое занятие для детей начальных классов. Конкурс. Спектакль.
4.	1.Сказка «Колобок на новый лад». 2.Культура и техника речи.	Комбинированные занятия . Занятие закрепления умений, знаний, навыков. Практические занятия.	Репродуктивный: беседа, разъяснение Продуктивный: Разучивание пословиц, поговорок. участие в творческих играх .	Скороговорки. Тексты стихов. Аудиозаписи. Сборники упражнений на развитие речи. Словарь терминов Иллюстрации.	Компьютер, интерактивная доска. CD-диски	Наблюдение творческие задания, устный опрос
5.	1.Творческие, развивающие игры и конкурсы.	Комбинированные занятия. Практические занятия.	Репродуктивный: рассказ, разъяснение Продуктивный: творческие задания: упражнения на	Скороговорки. Тексты стихов. Аудиозаписи Сборники упражнений на развитие речи. Словарь терминов Иллюстрации.	Компьютер, интерактивная доска. CD-диски	Наблюдение творческие задания, устный опрос

			развитие воображения, памяти, правильного дыхания, мимики, игры.			
6.	1.Сказка «Лесная аптека». 2. Творческие, развивающие игры и конкурсы.	Комбинированные занятия. Репетиция. Практические занятия.	Групповой Продуктивный: творческие задания: упражнения на развитие воображения, памяти, правильного дыхания, мимики, игры, участие в инсценировке.	Сценарии спектаклей. Декорации. Костюмы. Скороговорки. Тексты стихов. Аудиозаписи. Сборники упражнений на развитие речи. Словарь терминов Иллюстрации.	Компьютер, интерактивная доска. CD-диски	Коллективная рефлексия. Спектакль. Открытое занятие для родителей. Концерт.
7.	Я здоровье берегу, сам себе я помогу. –сценка.	Комбинированные занятия. Практические занятия. <b>Занятие-игра.</b> Репетиция.	Групповой Продуктивный: творческие задания: упражнения на развитие воображения, памяти, правильного дыхания, мимики, игры.	Скороговорки. Тексты стихов. Аудиозаписи Сборники упражнений на развитие речи. Словарь терминов Иллюстрации.	Компьютер, интерактивная доска. CD-диски	Наблюдение творческие задания, устный опрос
8	1.Путешествие в сказку «У лукоморья». 2. Творческие, развивающие игры и конкурсы.	Комбинированные занятия . Репетиция. Занятие закрепления умений, знаний, навыков. Практические занятия.	Коллективно-групповой. Индивидуальный. Продуктивный: творческие задания: упражнения на развитие воображения, памяти, правильного дыхания, мимики, игры, участие в инсценировке.	Сценарии спектаклей. Декорации Костюмы. Скороговорки. Тексты стихов. Аудиозаписи Сборники упражнений на развитие речи. Словарь терминов Иллюстрации.	Компьютер, интерактивная доска CD-диски	Открытое занятие для детей из детского сада. Коллективная рефлексия. Спектакль.
9.	<b>Итоговое занятие.</b>	Беседа. Занятие закрепления умений, знаний, навыков.	Групповой. Коллективный.	Сборники упражнений на развитие речи. Словарь терминов Иллюстрации.	Компьютер, интерактивная доска CD-диски	Наблюдение устный опрос

## 5. Список литературы

## **1. Нормативные документы.**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)

## **2.Список литературы, рекомендованный педагогам для освоения данного вида деятельности.**

- Агапова И. «Школьные сценки, пьесы, праздники» - М.: Айрис-пресс, 2002 год
- Арсенина Е.Н. «Авторские сценарии внеклассных мероприятий в начальной школе». Москва «Глобус»,2008 год
- Безымянная О. «Школьный театр». Айрис Пресс Рольф Москва, 2001 год
- Загребина Г.В. «Давайте устроим праздник! Игры, конкурсы, забавы для младших школьников» - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг,2003 год
- Кидин С.Ю. «Театр–студия в современной школе». Волгоград: Учитель,2009 г
- Лянцман О.Я. «Здесь живёт театр». Программы, занятия кружков, элективный курс. –Волгоград, 2007 год.
- Максимова Т.Н. Классные часы. 3 класс. Москва: «Вако», 2011 год
- Максимова Т.Н. Классные часы. 4 класс. Москва: «Вако», 2012 год
- Монастырская Т.В. «Театрализованные представления, утренники, конкурсные Программы». Волгоград: Учитель,2009 год
- Толстых Т.В. «Играем, празднуем, соревнуемся «Сценарии совместных мероприятий с родителями». Волгоград: Учитель,2009 год
- Умнова М.С. «Театрализованные мероприятия для начальной школы». Волгоград: Панорама, 2008 год

## **3.Список литературы, рекомендованный учащимся, для успешного освоения данной общеобразовательной программы.**

- Поляк Л. «Театр сказок» -Санкт-Петербург» Детство-Пресс»,2009 год



- Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994 год
- Русские народные сказки
- Словарь театральных терминов.
- Шильгави В.П. «Начнем с игры» - М.: Просвещение, 1994 год

### Средства обучения

1. Видеоспектакли, детские сказки и фильмы.
2. Интернет-ресурсы.

Знаменитые театры мира: <http://www.diletant.ru/excursions/7551712/>

Знаменитые музеи мира: <http://smallbay.ru/links.html>

Ссылки на театральные ресурсы русского интернета:

<http://artclub.renet.ru/links.htm>

Каталог театральных сайтов России: <http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html>

Сайт Галина Львовны Дайн <http://knigi-dain.ru/home.html>

3. Интернет-презентации по тематике разделов.

# Приложение

## Приложение № 1

### Выявления артистических способностей

Выявления артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок Лосева А.А..

#### *Методы диагностирования:*

1. Наблюдения за ребенком в процессе игровой, театрализованной деятельности, во время выступлений на утренниках, праздниках.
2. Беседа с ребенком. Беседа с родителями. Беседа с воспитателями.
3. Анкетирование родителей.
4. Обработка полученных данных.

#### **Анкета на выявление артистически способных детей.**

<i>Критерии</i>	<i>баллы</i>
1. Легко входит в роль другого человека, персонажа.	
2. Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.	
3. Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.	
4. Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.	
5. Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.	
6. Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.	
7. Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.	
8. Создает оригинальные образы.	
9. Выразительно декламирует.	
10. Пластичен.	
Итого	

Каждому утверждению необходимо дать оценку по 5-бальной системе.

5 баллов- качество сильно выражено

4 балла-выражено выше среднего

3 балла- выражено средне

2 балла- выражено слабо

1 балл- выражено незначительно

0 баллов- совсем не выражено

Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

#### **Обработка данных по анкете:**

Составить графическое изображение. На горизонтальной оси обозначают области проявления способностей, а на вертикальной - отмечают полученную по каждой области сумму баллов и выстраивают кривую - профиль способностей ребенка.

Данную анкету предлагается заполнить и педагогам и родителям.

Для выявления у ребенка артистических способностей, предлагаем разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Наблюдаем, как ребенок создает оригинальные образы, насколько ему интересен сам процесс актерской игры. Во время музыкальных номеров смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

Для выявления артистических способностей можно использовать театрализованные упражнения на способность выражать эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи.

### ***Упражнения на вокальную мимику.***

- 1). Упражнения для расслабления мышц речевого аппарата, формирования правильного дыхания : "В саду" "Лисичка в саду" "Насос" "Отдыхаем".
- 2). Упражнения, помогающие поработать над интонацией и тембром голоса (поможет ребенку заговорить голосом волка, мышки, чайника, медвежонка, дождика): "Приехали в гости" "Здравствуйте" "Настроение" "Как хочу, так говорю"
- 3). Выявление чувств, воображения, выразительности движений: этюды "Добрый мальчик" "Спи, Танюша" "Посещение больного"
- 4). Выявить, насколько ребенок раскован, смел, уверен в себе, помогут игровые упражнения: "Резинка" "Здравствуйте" "Я - Алла Пугачева" " Нарисуем солнышко". Эти упражнения помогают снять эмоциональное напряжение, развивают выразительность, фантазию.

### ***Упражнение на выразительность мимики***

Упражнения, этюды, игры: "Кривляки" "Представьте себе" "Что в коробочке" "Куда мы попали" "Удивление" "Ласка" "Нарисуй портрет"

### ***Упражнение на выразительность движений тела:***

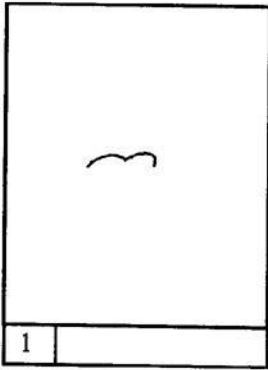
Игры, этюды: "Походка" "На стуле" "Кошка" "Лето" "Кто я?" "Сказка"

## **Приложение № 2**

### **Тест Торренса**

Предлагаемый вариант теста Торренса представляет собой набор картинок с некоторым набором элементов (линий), используя которые испытуемым необходимо дорисовать картинку до некоторого осмысленного изображения. В данном варианте теста используется 6 картинок, выбранных из 10 оригинальных.

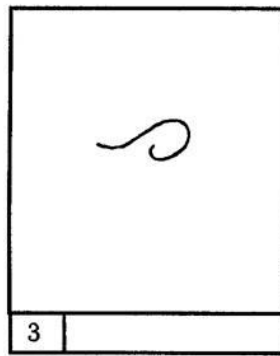
Картинка № 1



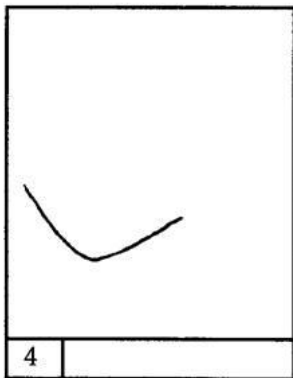
Картинка № 2



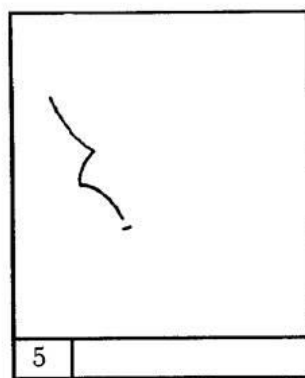
Картинка № 3



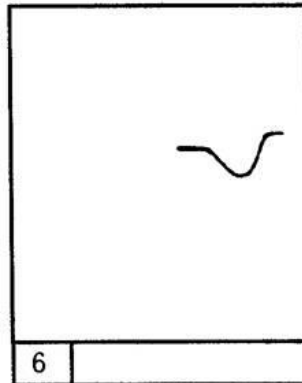
Картинка № 4



Картинка № 5



Картинка № 6



## ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ КРАТКОГО ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

№	Фамилия	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность
1					
2					
3					
4					
5					

Выводы

### Приложение №3

## ДИАГНОСТИКА ОПОСРЕДОВАТЕЛЬНОЙ ПАМЯТИ

дата проведения \_\_\_\_\_

количество воспитанников \_\_\_\_\_

### Заключение

Очень высоко развитая опосредовательная память -

Высоко развитая опосредовательная память -

Средне развитая опосредовательная память -

Низко развитая опосредовательная память -

дата проведения \_\_\_\_\_

количество воспитанников \_\_\_\_\_

Заключение

Очень высоко развитая опосредовательная память -

Высоко развитая опосредовательная память -

Средне развитая опосредовательная память -

Низко развитая опосредовательная память

Выводы об уровне развития :

---

---

---

---

---

#### Приложение № 4

#### Скороговорки

1. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа тупа.
2. От топота копыт пыль по полю летит, пыль по полю летит от топота копыт.
3. Сшит колпак не по-колпоковски, вылили колокол не по-колоколовски. Надо колпак переколпоковать, перевыколпоковать, нужно колокол переколоковать, перевыколоковать.
4. Говорил попугай попугаю: "Я тебя, попугай, попугаю". Отвечает ему попугай: "Попугай, попугай, попугай!"
5. Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.
6. Ехал Грека через реку, видит Грека в реке – рак. Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку – цап!
7. На дворе дрова, во дворе трава.
8. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон
9. Милу мама мылом мыла.
10. Сбирала Маргарита маргаритки на горе, растеряла Маргарита маргаритки на траве.
11. Сказала со смехом соседке синица: "Стать самой скрипучей сорока стремится!"
12. У четырех черепашек по четыре черепашонка.
13. Вашему понамарю нашего пономаря не перепонамаривать стать: наш пономарь вашего пономаря перепономарит, перевыпономарит.
14. На горе Арарат рвала Варвара виноград.
15. Протокол про протокол протоколом запротоколировали.
16. Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойду к Лавру, Лавру на Фрола навру.
17. "Расскажите про покупки". – "Про какие про покупки?" – "Про покупки,

про покупки, про покупочки свои".

18. Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.

19. Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, да не вылавировали. Тридцать три инженера невелиривали, невелиривали, невелиривали, да не выневелиривали.

20. У елки иголки колки.

21. Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено, граблями краб грабь.

22. Наш голова вашего голову головой переголовал, перевыголовил.

23. Милости прошу к нашему шалашу: я пирогов покрошу и откусать попрошу

24. Водовоз вёз воду из-под водопровода.

25. Карл у Клары украл кораллы,  
А Клара у Карла украла кларнет

## Приложение № 5

### Упражнения для психофизического тренинга

- 1. Бег в резинке.** «Учащиеся разбиваются на пары. Каждая пара получает резинку (дается сшитая кольцом широкая бельевая резинка).
- 2. Биологические часы.** «Закройте глаза и сядьте поудобнее. Услышав хлопок, попытайтесь, пользуясь лишь внутренними ощущениями, определить длительность минуты. Тот, кто решит, что с момента хлопка уже прошло 60 секунд, встает.  
В конце упражнения выясняем, кому удалось правильно определить длительность минуты».
- 3. Бык и ковбой.** Двое участников становятся на расстоянии друг от друга (не менее 5 метров), один поворачивается спиной - это бык, второй берет в руки воображаемую веревку - это ковбой. По сигналу к началу ковбой должен накинуть воображаемую веревку на быка и подтянуть его к себе (бык, естественно, сопротивляется). Упражнение получится успешно, если участникам удастся синхронизировать свои действия, чтобы зрители "увидели" воображаемую веревку, натянутую между ними.
- 4. Войдите в роль -1.** Учащимся предлагается, абстрагируясь от содержания, прочитать предлагаемый текст по выбору как:
  1. сообщение государственного телевидения о важнейшем международном событии;
  2. вечернюю сказку матери ребенку;
  3. письмо, которое человек читает полупрошепотом;
- 5. Гладим животное.** Все учащиеся получают задания на листочках. Нужно изобразить, что они гладят животное или берут его на руки. Здесь должны главным образом работать руки, ладони. Предлагается «погладить» следующих животных:
  - Хомячка (изобразите, как он выскальзывает у вас из рук, бегаёт по плечу и т.д.)
  - Кошку
  - Змею (она опутывается вокруг вашей шеи)

- Слона
- Жирафа

Задача всей группы – угадать животное.

6. **Десять масок.** Каждую маску обязательно обсудите с группой.
  1. Страх
  2. Злость
  3. Любовь (влюбленность)
  4. Радость
  5. Смирение
  6. Раскаяние, угрызение совести
  7. Плач
  8. Стеснение, смущение
  9. Раздумье, размышление
  10. Презрение
  11. Равнодушие
  12. Боль
  13. Сонливость
  14. Прощение (вы кого-то о чем-то просите)
7. **Десять секунд**
8. а) встаньте в строй по росту, в алфавитном порядке (по фамилиям, именам), по цвету волос (от самых светлых к самым темным);
9. б) назовите самый дальний и самый близкий объекты в поле вашего зрения;
10. в) перечислите в аудитории все предметы определенного цвета и оттенка; предметы, названия которых начинаются с одной буквы алфавита;
11. **Зеркало.** Учащиеся разбиваются на пары, становятся лицом друг к другу. Один из играющих делает замедленные движения. Другой должен в точности копировать все движения напарника, быть его «зеркальным отражением».
12. **Конфликт.** Показать несколько пластических мизансцен (в статике), изображающих конфликтную ситуацию. Найти внутреннее оправдание каждой мизансцене тела. Дать название конфликтным ситуациям.
13. **Марионетки (Подвески).** Учащимся предлагается представить себе, что они - куклы-марионетки, которые после выступления висят на гвоздиках в шкафу. «Представьте себе, что вас подвесил за руку, за палец, за шею, за ухо, за плечо и т.д. Ваше тело фиксировано в одной точке, все остальное - расслаблено, болтается».
14. **Метафоры (по С.В. Гиппиус)** Преподаватель произносит слово, например: «Гаснут...» Все учащиеся описывают, что они увидели на своем внутреннем экране (звезды, окна, силы, глаза...). Это упражнение совершенствует ассоциативное мышление и фантазию.
15. **Напряжение - расслабление.** Учащимся предлагается встать прямо и сосредоточить внимание на правой руке, напрягая ее до предела. Через несколько секунд напряжение сбросить, руку расслабить. Прodelать аналогичную процедуру поочередно с левой рукой, правой и левой ногами, поясницей, шеей.
16. **Насос и мяч.** Учащиеся разбиваются на пары. Один – надувной мяч, из которой выпущен воздух, лежит совершенно расслаблено на полу. Другой – «накачивает» мяч воздухом с помощью насоса.

- 17. Огонь - лед.** По команде ведущего «Огонь» учащиеся начинают интенсивные движения всем телом. По команде «Лед» учащиеся застывают в позе, в которой застыла их команда, напрягая до предела все тело.
- 18. Оркестр.** Ведущий распределяет между участниками партии различных инструментов, состоящие из хлопков, топая, и всех возможных звуковых эффектов. Задачей участников является ритмически исполнить какое-либо известное музыкальное произведение (или сочиненную на месте ритмическую партитуру) под руководством дирижера, управляющего громкостью общего звучания и вводящего и убирающего отдельные партии.
- 19. Пулеметная очередь.** Участники садятся в круг и ведущий тремя хлопками задает темп пулеметной очереди (поначалу медленный), дойдя до максимума скорости, начинают также медленно ее снижать.
- 20. Отгадай, где я.** Упражнение заключается в том, что один участник пытается своим психофизическим состоянием передать окружающим, где он находится (хоккейный матч, зоопарк, смотрит захватывающий фильм и т.д.), но при этом нельзя воспроизводить никаких звуков.
- 21. Ощущения.** - Посидеть на стуле так, как сидит царь на троне; пчела на цветке; побитая собака; наказанный ребенок; бабочка, которая сейчас взлетит; наездник на лошади; космонавт в скафандре.
- 22.-** Пройтись, как ходит младенец, который только что начал ходить; старый человек; гордец; артист балета.
- 23.-** Улыбнуться, как улыбается очень вежливый японец, собака своему хозяину, кот на солнышке, мать младенцу, ребенок матери.
- 24.-** Нахмуриться, как хмурится ребенок, у которого отняли игрушку; как человек, желающий скрыть смех.
- 25. Передача позы.** Участники становятся в шеренгу. Первый придумывает какую-либо сложную позу (остальные не видят какую) и по сигналу ведущего «передает» ее второму к третьему участнику и т. д.
- 26. Переключение внимания-2**
- 27.** Упражнение на переключение внимания протекает в такой последовательности:
- 28.1.** Зрительное внимание: объект далеко (например, дверь).
- 29. Пластилиновые куклы.** В ходе этюда вам предстоит превратиться в пластилиновую куклу.
- Попугай в клетке.** Итак, нужно сделать следующее:
- Подойти к клетке (все предметы воображаемые, в том числе и попугай)
  - Ощупать ее руками
  - Взять и переставить на другое место
  - Подразнить попугая
  - Найти дверцу и открыть ее
  - Насыпать зернышек в ладонь и покормить птицу
  - Погладить попугая (после этого он вас должен укусить)
  - Одернуть руку
  - Закрыть побыстрее клетку
  - Помахать угрожающе пальцем
  - Переставить клетку в другое место
- 30. Последствия.** предлагается ответить на ряд парадоксальных вопросов.



- 31.** Например:
- 32.** Что произойдет, если человек при желании сможет становиться невидимым?
- 33. Предмет по кругу.** Группа рассаживается или становится в полукруг. Ведущий показывает учащимся предмет, учащиеся должны передавать друг другу по кругу этот предмет, наполняя его новым содержанием и обыгрывая это содержание.
- 34. Прислушивание.** На каждое прислушивание дается по 2-3 минуты. После этого полезно обсудить услышанное. Это упражнение на внимание к себе, к своим ощущениям, к тому, что окружает человека извне.
- 35. Пять скоростей.** «Нам предстоит сейчас превратиться в людей, у которых есть только пять скоростей движения. Первая скорость – самая медленная. Пятая скорость – почти бег.
- 36. Растем.** «Представьте себе, что вы маленький росток, только что показавшийся из земли.
- 37. Ритмы.** Педагог, или кто-либо из участников показывает ритм, состоящий из хлопков, топанья и т.п. звуковых эффектов. Группа повторяет.
- 38. Сиамские близнецы.** Учащиеся разбиваются на пары. Ведущий предлагает каждой паре представить себя сиамскими близнецами, сросшимися любыми частями тела.
- 39. Сколько человек хлопало?** Группа рассаживается в полукруг. Из учащихся выбираются «водящий» и «дирижер».
- 40. Скульптор и глина.** Учащиеся разбиваются на пары. Один из них - скульптор, другой - глина
- 41. Слушаем тишину.** Послушайте и расскажите, что делается.
- 42. Согласованные действия.** Навыки взаимосвязи и взаимодействия хорошо тренируются упражнениями на парные физические действия. Учащимся предлагается выполнить этюды: - пилка дров; - гребля; - перемотка ниток; - перетягивание каната и т.д.
- 43. Тень.** Учащиеся разбиваются на пары. Один из них будет Человеком, другой - его Тенью.
- 44. Упор.** «Подойдите, пожалуйста, к стене, упритесь в нее руками. Ноги на ширине плеч. По моей команде все пытаются расширить границы нашей комнаты. Сделать это можно, лишь раздвинув стены. Не забывайте о правильном дыхании. По хлопку сбрасываем мышечное напряжение и мгновенно расслабляемся. Готовы? Начинаем! Упираемся в стену, пробуем сдвинуть ее хотя бы на миллиметр. Помогаем себе голосом. Раз-два – еще упор! Хлопок! Расслабились! Взяли дыхание. А теперь еще раз – упор!
- 45. Тренировка глазных мышц, губ, носа.**
- 46. Фраза по кругу.** Группа - в полукруге. Ведущий предлагает учащимся фразу, смысл которой может меняться в зависимости от контекста. Каждый должен обратиться к соседу с этой фразой, наполнив ее определенной смысловой нагрузкой.
- 47. Что было дальше?** Выбирается небольшое, хорошо известное участвующим литературное произведение, например, сказка «Репка», и выделяется группа, по численности равная количеству участвующих лиц. Им предлагается сымпровизировать, представляя в соответствующих образах то, что произошло после того, как репку вытянули.

- 48. Чувства.** Учащиеся должны изобразить, то, что им предлагает преподаватель: радостную улыбку (приятная встреча); утешительную улыбку (все будет хорошо); счастливую улыбку (наконец-то, какой успех); удивленную улыбку (не может быть); огорченную улыбку (как же так, ну вот опять).
- 49.-** Выразить одними глазами и бровями: огорчение, радость, осуждение, восхищение, строгую сосредоточенность, недовольство, удивление.
- 50.-** Только жестами и мимикой выразить следующие задачи: прогнать, пригласить, оттолкнуть, привлечь, указать, остановить, предупредить.
- 51.-** Выразить одним жестом: отвращение, ужас, благодарность.
- 52. Эстафета.** Сочиняется вслух рассказ или стих. Метод - кольцовка. Услышав первую фразу, слушатель подхватывает ее и передает эстафету другому.

## Приложение № 6

### театральные игры и упражнения для снятия физических и психологических зажимов

#### **ЦЕЛЬ:**

- *Расширить возможности ребенка.*
- *Сформировать интерес к театральному творчеству, создать коллектив единомышленников и атмосферу доброжелательности, взаимного доверия.*
- *Научить ребенка снимать напряжение с отдельных групп мышц и всего тела.*

#### **Универсальная разминка.**

Все мышцы нужно в равной мере подготовить к работе. Предпочтительно разделить разминку на разогрев по уровням:

1. Голова, шея:
2. Плечи, грудная клетка:
3. Пояс, тазобедренная часть:
4. Ноги, руки.

#### **1. Голова, шея**

##### ***Упражнение 1***

Исходное положение: стоя, тело расслаблено.

- 1 - голова опускается на грудь, максимально напрягаются мышцы шеи.
- 2 - голова возвращается на исходное положение.
- 3 - наклонить голову вправо.
- 4 - исходное положение.
- 5 - запрокинуть голову назад потянув мышцы шеи.
- 6 - исходное положение
- 7 - наклонить голову влево.
- 8 - исходное положение.

##### ***Упражнение 2***

Исходное положение: стоя, тело расслаблено. На счет “раз” голова опускается на грудь. Не возвращаясь в исходное положение, на счет “два”, “три”, “четыре” броском перевести голову вправо, назад, влево. Повторить 4 раза в одну и другую стороны.

##### ***Упражнение 3***

Исходное положение: стоя, тело расслаблено. Голова плавно “сдвигается” в стороны, описывая круг, при этом выполняющий упражнения медленно приседает. При медленном вставании голова описывает круг в другую сторону.

## **2. Плечи, грудная клетка:**

### ***Упражнение 4***

Исходное положение: стоя, мышцы максимально расслаблены.

- 1 поднять плечи вверх.
- 2 вывести плечи вперед.
- 3 опустить вниз.
- 4 отвести назад.

Повторить четыре раза.

### ***Упражнение 5***

Исходное положение: стоя, мышцы расслаблены.

Движение по схеме: крест. Квадрат, круг. И сдвиг параллельно полу.

КРЕСТ. Выполняется как горизонтальной, так и вертикальной плоскости.

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ КРЕСТ: вперед - центр- вправо- центр- назад – центр- влево- центр.

ВЕРТИКАЛЬНЫЙ КРЕСТ: вверх – центр – вправо – центр – вниз – центр – влево – центр.

КВАДРАТ: вперед – вправо – назад – влево.

## **3. Пояс, тазобедренная часть:**

### ***Упражнение 6***

Исходное положение ноги на ширине плеч, стопы параллельны друг другу.

Наклоны вперед, в правую и левую сторону При наклоне вперед спина должна быть, даже немного выгнутая. При вставании спина прогибается в обратную сторону, похожа на “горбик”. При наклоне в правую и левую стороны плечи развернуты параллельно полу, ноги остаются в исходном положении.

### ***Упражнение 7***

Разминка тазобедренной части (пелвиса)

Основные виды движений;

1. Вперед – назад;
2. Из стороны в сторону;
3. Подъем бедра вверх (движется внешняя передняя сторона тазобедренного сустава)

*Техника исполнения движений:*

1. При движении вперед пелвис чуть приподнимается и резко посылается вперед. При движении назад поясница остается на месте. Колени согнуты и направлены точно вперед (очень важно сохранять неподвижность коленей при движении).
2. Движение из стороны в сторону может быть двух видов: просто смещение из стороны в сторону, не повышая и не понижая пелвиса, или движение по дуге (полукругу), Такое движение обычно используется во время свингового раскачивания пелвиса из стороны в сторону.
3. Вариант на развитие координации движений.

Во время выполнения движений подключить движения головы.

Бедра идут вперед – голова опускается, бедра идут в сторону – голова наклоняется в правую или левую сторону, бедра – назад – голова откидывается назад.

#### **4. Ноги, руки.**

##### ***Упражнение 8***

Исходное положение: сесть на корточки, правую прямую ногу вытянуть в сторону. На счет “раз – два” плавно перенести вес тела на правую ногу; левую вытянуть. При переносе веса тела с ноги на ногу необходимо держаться как можно ближе к полу. На счет “три – четыре” руки согнуть в локтях, локти поставить на пол около ноги, на которую перенесен вес тела.

##### ***Упражнение 9***

“Пальма”

**Цель:** Напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах. Помочь ребенку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела можно с помощью разнообразных ритмопластических театральные упражнений и игр.

##### **Коллективные упражнения**

##### ***Упражнение 10***

Превращения “Песок” “Камень”

**Цель:** Снять напряжение со всего тела.

##### ***Упражнение 11***

“Буратино и Пьеро”

**Цель:** Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.

##### ***Упражнение 12***

“Марионетки 1”.

**Цель:** Снятие зажимом с частей тела.

Руки подняты вверх и по хлопку освобождаются мышцы кистей. Локтей, плеч, головы, поясницы. Ног, а потом в обратном порядке все “ниточками” поднимается вверх.

##### ***Упражнение 13***

“Ледяная фигура”

**Цель:** Умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.

##### ***Упражнение 14***

“Марионетки”

**Цель:** Развивать умение владеть своим телом, ощущать импульс.

##### ***Упражнение 15***

“Зернышко”

**Цель:** Тренировать веру, фантазию и пластическую выразительность.

##### ***Упражнение 16***

“Мокрые котята”

**Цель:** Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса.

##### ***Упражнение 17***

“Веревочка”

**Цель:** Снятие зажимом с частей тела.

Руководитель по хлопку дергает за веревочку:

- Кончик носа;
- Правое плечо;
- Левое плечо;
- Живот (область пупка);
- Правое колено;
- Левое колено.

## **Упражнение 18**

“Выстрелы”

Руководитель обозначает место, куда производится выстрел (живот, плечо левое, плечо правое, нога левая, нога правая, спина). Участники походят по ковру, и в любой неожиданный для них момент раздается хлопок (выстрел). Необходимо точно “поймать” “пулю” и отыграть ее.

## **Упражнение 19**

“Мертвец”.

**Цель:** Снятие зажимом с частей тела.

Участники садятся на стулья и стараются последовательно освободить мышцы.

Порядок: пальцы рук, кисти рук, плечи и предплечья, голова, тело, колени, стопы, пальцы ног. Затем в обратном порядке начинаем напрягать мышцы.

## **Упражнение 20**

“Жизнь бабочки”.

**Цель:** Снятие зажимом с частей тела. Пластика тела.

## **Упражнение 21**

1. Стоя на месте:

- Потянуться вверх (яблоко);
- В сторону (что-то достать);
- Вперед (дотянуться до чего-то);
- Вниз (шнурки)

2. Пройти в “окраске”:

- Осторожности;
- Любопытства;
- Угрозы;
- Тревоги.

3. “Хожу”, чтобы:

- согреться;
- размяться;
- высохнуть;
- чтобы обратили внимание на новый костюм.

## **Игры, считалки, скороговорки**

### **Игры**

#### **Игра «Угадай, кто я»**

Игра проходит веселее, когда в ней принимает участие много ребят. С помощью считалки выбирают водящего. Ему завязывают глаза. Дети берутся за руки и встают в круг вокруг водящего. Водящий хлопает в ладоши, а дети двигаются по кругу.

Водящий хлопает еще раз — и круг замирает. Теперь водящий должен указать на какого-либо игрока и попытаться угадать, кто он. Если ему удастся сделать это с первой попытки, то игрок, угаданный им, становится водящим. Если же водящий с первой попытки не угадал, кто перед ним, он имеет право дотронуться до этого игрока и попробовать угадать второй раз. В случае правильной догадки водящим становится ребенок, которого опознали. Если же водящий так и не смог правильно догадаться, он водит по второму кругу.

*Вариант игры.* Можно ввести правило, по которому водящий может попросить игрока что-либо произнести, например, изобразить животное: прогавкать или мяукнуть. Если водящий не узнал игрока, он водит еще раз.

### **Игра «Горячий картофель»**

Традиционно в игре используется настоящий картофель, но его можно заменить теннисным мячиком или волейбольным мячом.

Дети садятся в круг, водящий находится в центре. Он бросает «картошку» кому-нибудь из игроков и тут же закрывает глаза. Дети перебрасывают «картошку» друг другу, желая как можно быстрее от нее избавиться (как будто это настоящая горячая картошка). Вдруг ведущий произносит: «Горячий картофель!» Игрок, у которого оказалась в руках «горячая картошка», выбывает из игры. Когда в кругу остается один ребенок, игра прекращается, и этот игрок считается победившим.

### **Игра «Музыкальный стул»**

Несколько стульев ставят в круг, спинками внутрь; стульев должно быть на один меньше, чем игроков. Звучит музыка, дети медленно идут вокруг стульев. Когда музыка прекращается, игроки должны попытаться занять стулья. Тот, кому не досталось стула, выбывает из игры. Убирают один стул, так как игроков стало на одного меньше, и игра продолжается.

Выигрывает тот, кто остался один и сидит на последнем стуле.

### **Игра «Кто из нас самый наблюдательный?»**

Эту игру любят все дети и охотно играют в нее. Выбирают водящего, который внимательно осматривает играющих: их одежду, обувь, кто где сидит или стоит, запоминает позы игроков. Водящий выходит из комнаты. Ребята меняются местами; изменяют позы, переобуваются; обмениваются кофточками, сумочками, ленточками, платочками, шарфиками. Входит водящий и ищет изменения. Чем больше изменений он находит, тем лучше, тем он наблюдательнее.

### **Игра «Цепочка слов от А до Я»**

Играющие садятся в кружок и по часовой стрелке называют: первый называет слово на букву *а*, например, арбуз, второй на последнюю букву этого слова, на *з*— заяц, третий— на *ц*— цапля, четвертый—яблоко и т.д.

### **Игра «Проверка памяти»**

Педагог кладет на поднос несколько разных предметов и накрывает их полотенцем. Дети садятся в круг, педагог открывает перед ними поднос на несколько секунд, затем накрывает вновь полотенцем и уносит. Дети получают задание нарисовать как можно больше предметов, которые они запомнили.

### **Игра «Угадай, кто главный!»**

Дети с помощью считалки выбирают водящего. Он на одну минуту покидает комнату, а в это время дети назначают «главного». Когда ведущий возвращается, по его команде «главный» начинает делать различные движения, например, качать головой, топтать ногами, хлопать в ладоши, а дети должны повторять эти движения за «главным». Они должны это делать так, чтобы водящий не догадался, кто эти действия придумывает.

Задача водящего — попытаться быстро отгадать, кто «главный», и если ему это удалось, то «главный» становится водящим в следующем кону.

### **Игра «Краски»**

Дети выбирают по жребью «хозяина» и «покупателя». Остальные игроки — «краски». Каждая краска придумывает себе цвет и тихо называет его «хозяину», он приглашает «покупателя». «Покупатель стучит»:

- |               |                  |
|---------------|------------------|
| — Тук, тук!   | — За чем пришел? |
| — Кто там?    | — За краской.    |
| — Покупатель! | — За какой?      |
|               | — За голубой.    |

Если голубой краски нет, «хозяин» говорит: «Иди по голубой дорожке, найди голубые сапожки, поноси да назад принеси!» или «Скачи на одной ножке по голубой дорожке, принеси мне голубые сапожки!» Если же «покупатель» угадал цвет краски, то игрока - «краску» он забирает себе.

Когда «покупатель» отгадает несколько красок, он становится «хозяином», а «хозяин» выбирает из числа угаданных красок. При большом количестве участников можно выбрать двух покупателей. Сначала с «хозяином» разговаривает один «покупатель», затем другой. Они подходят по очереди и выбирают краски. Выигрывает «покупатель», который угадал больше красок.

Игра может быть усложнена тем, что покупателю предлагается «поймать» угаданную «краску». При этом в комнате определяются границы, до которых можно ловить играющих.

### **Игра «Поехали-поехали»**

Дети встают в круг, в середине встает водящий. Дети должны его внимательно слушать, следить за ним, но думать и показывать нужные движения самостоятельно. Задача водящего—говорить одно, а показывать другое. Он ходит по кругу и похлопывает руками по коленям, приговаривая «Поехали-поехали». Ребята повторяют движения за ним. Неожиданно для играющих он кричит «Самолет!», а показывает на пол, дети же должны показать вверх, так как самолеты летают в небе. Водящий может крикнуть «Нога!», а схватить себя за нос. Дети должны показать то, что называет, а не показывает ведущий. Слова могут быть разные: ракета, вертолет, собака, чайка, поезд, лошадь, глаз, лоб, нос, рука, лев. В определенный момент показ движений должен стать обманным. Тот, кто ошибся, выходит из игры. Таким образом, выявляется самый внимательный ребенок.

### **Игра «Подскажи словечко»**

Ведущий выразительно читает несложный текст, дети должны подсказать слово, подходящее по смыслу и рифме.

Можно придумать простенькую мелодию, если вы готовитесь заранее, или подобрать что-то по ходу игры. Музыка всегда оживляет обстановку, все могут хлопать в ладоши в такт музыке.

### **Игра «Кто быстрее»**

Педагог выбирает одну скороговорку и произносит ее вслух медленно и внятно, затем предлагает ребятам прочесть ее быстрее. Играющие сменяют друг друга, соревнуясь в быстроте и правильности произношения. Выигрывает ребенок, который произнесет скороговорку без ошибок. В игре можно использовать такие скороговорки:

- |                                      |                                       |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| ➤ Болтуня болтала, не переболтала.   | ➤ Около кола колокола.                |
| ➤ Дятел дуб долбил, да не продолбил. | ➤ У пенька опять пять опят.           |
| ➤ Жук жужжит над абажуром.           | ➤ Папа покупал покупки.               |
| ➤ Враль клал в ларь.                 | ➤ От топота копыт пыль по полю летит. |

- Пекарь пек пироги в печи.
- Шли сорок мышей, несли сорок грошей;  
две мышки поплоче несли два гроша.
- Собирала Маргарита маргаритки на горе,  
растеряла Маргарита маргаритки во дворе.
- Водовоз вез воду из водопровода.

### **Игра «Домашний театр»**

Основой игры является простой, но удивительный прием своеобразного «озвучивания», что делает действие увлекательным и познавательным. Проявляются таланты детей-актеров, сценаристов, режиссеров. Хорошо поставить такой спектакль, когда собирается много гостей, как детей, так и взрослых. Принимать участие в нем могут все. Перед спектаклем нужно распределить роли. Примерно зная способности детей, главную роль предложить эмоциональной артистичной девочке. В предложенном ниже спектакле задействованы 20 человек; участников может быть и больше, и меньше. Чтобы дети не забыли, кого они должны изображать, можно сделать карточки с надписями: «Принцесса», «Царь» и т.д.

Подобную сказку вы можете придумать сами.

Как вы уже догадались, это спектакль мимики и жестов. Успех зависит от актеров и ведущего.

Ведущий должен читать текст громко, в замедленном темпе, чтобы артисты успели выполнить действия, и, конечно, выразительно.

*Занавес* — мальчик, исполняющий роль занавеса, он делает движения, изображающие закрытие и открытие занавеса.

*Горько плакать* — актер может собирать слезы из глаз руками, сотрясаясь телом (беззвучно).

*Лужа слез* — это место надо прочувствовать так, будто это настоящая лужа, состоящая из жидкости, и вести себя соответственно.

*Погрузился в думу* — можно изобразить задумчивый взгляд, обхватить голову руками и т.д.

*Утешать* — гладить, целовать, прижимать, обнимать, уговаривать, убеждать (жестами).

*Как вкопанная* — остолбенеть, открыть рот, выпучив глаза, чтобы было смешнее.

*Цветочки шевелили листочками* — шевелить пальцами.

*Ветер дует сильно, то слегка* — ребенок, изображающий ветер может подойти к тому актеру, о котором идет речь, поближе и дуть на него то сильно, то слабо.

*Пенек у сундук* — должны так сложиться, чтобы на них было удобно сесть.

*Ветвистый дуб* — расставить руки, пальцы и двигать ими в разные стороны.

*Прилетел ворон* — махать руками, раскрывать рот, подражая птице.

*Бабочки порхают* — на носочках хаотично двигаются по сцене.

Игра может повторяться на каждом празднике, и каждый раз всем будет весело, так как играть спектакль будут всегда по-разному.

### **Игра-сказка «Смех сквозь слезы»**

Действующие лица

Принцесса, Царь, Царица, Солдат, Дуб, Подружки, Ворон, Занавес, Сундук (желательно взрослый мужчина), Пенек, Цветочки (несколько ребят), Бабочки



(несколько ребят), Ежики (несколько ребят), Ветер (несколько ребят), Ведущий. Занавес открывается.

В некотором царстве, в некотором государстве жила принцесса Несмеяна. Она ходила по двору взад-вперед, прижимая руки то к щекам, то к груди, то к голове, и горько плакала. Слезы текли ручьем, и вскоре она оказалась в луже слез. Услышал ее плач царь и очень испугался, увидев лужу. На цыпочках царь перепрыгнул лужу и давай утешать принцессу. Брал за руку, похлопывал по плечу, утирал слезы, вытирал нос — но ничего не помогало, царевна рыдала. Отец опустил голову ниже плеч, а сам смотрит, озирается. Вдруг он заметил, что появился сундук, такой удобный. Обрадовался царь, сел на сундук и загрузил, погрузился в думу: «Что делать дальше?»

Занавес закрывается, занавес открывается.

Опять принцесса одна и снова рыдает. Зашли подружки, стали успокаивать, утешать—ничего не получается. Они стали ее тормошить, смешить, строить рожицы, прыгать на одной ноге, падать. Потом подружки взяли за руки, окружив принцессу, и стали водить хоровод. А принцесса все рыдала. Напоследок подружки погладили ее по голове и тоже заревели.

Прибежала на крики испуганная мать-царица, встала как вкопанная, увидев такую картину, а когда опомнилась, закрыла рот и стала спрашивать, заглядывать в глаза, гладить по головке и вдруг случайно наступила в лужу и чуть не утонула. Заревела и царица белугой.

Наконец, все устали плакать, вытерли слезы и ушли в другую комнату.

Занавес закрывается, занавес открывается.

А в это время шел по лесу бравый солдат.

Занавес открывается, занавес закрывается.

Он размахивал руками топал ногами и весело улыбался, хотя и устал. Вышел на полянку и огляделся по сторонам. Видит—перед ним пенек, обошел его вокруг и сел. А кругом цвели цветочки. От дуновения ветерка они махали головками, шевелили листочками и улыбались, в воздухе порхали пестрые бабочки, бегали ежики, потом ежики собрались около пенька и стали смотреть на солдата, а солдат на них. Неподалеку рос огромный ветвистый дуб. Вдруг прилетел ворон, уселся на дуб и давай каркать, широко разевая клюв.

Налетел злой ветер, стал дуть, дуб закачался, ворон свалился с дерева, а солдат упал с пенька, около которого сидели ежики, прямо на них.

Солдат, уколотившись, застонал, заохал, а ежики, испугавшись, убежали. Бабочки закружились и улетели, а цветочки задрожали от страха и прижались друг к другу, а потом спрятали свои головки.

Занавес закрывается, занавес открывается.

Ветер наконец стих, утомился, наступила тишина.

Собрался в дорогу солдат и пошел дальше.

Занавес закрывается, занавес открывается.

Пришел солдат ко дворцу и открыл рот от удивления. Красоты дворец был неопишуемой. Прислушался солдат, пригляделся и видит: бегут прямо на него царь с указом, царица с принцессой и подружками, и все руками машут. А в указе приказ: «Кто рассмешит мою дочь, тот мужем ее станет и полцарства получит». Приосанился солдат, чуб причесал, поправил мундир и думает: «Попробую, может, и впрямь

повезет. Принцесса хороша, да и полцарства не помешает». А принцесса рыдает и рыдает. Подошел brave солдат, взял ее за белые руки и дал клятву, что рассмешит принцессу. Она от удивления плакать перестала, внимательно на него смотрит. Солдат встал на одну ногу, другую подхватил руками и давай кружиться волчком, изображая игру на балалайке. Все засмеялись. Принцесса терпела, терпела, потом вытерла слезы, улыбнулась и в ладоши захлопала. Понравился ей brave солдат. Солдат от радости упал к ее ногам. Все пришли в неописуемый восторг. Солдата подняли и повели к царю, царице. Царь и царица обняли его, подвели к нему принцессу. Все довольны, кончились слезы, началось веселье.

Занавес закрывается, занавес открывается.

Выходят все артисты. Бурные аплодисменты. Конец.

### Считалки

На златом крыльце сидели  
Царь, царевич,  
Король, королевич,  
Сапожник, портной.  
Кто ты будешь такой?

Раз, два, три, четыре, пять,  
Вышел зайчик погулять.  
Вдруг охотник выбегает,  
Прямо в зайчика стреляет:  
Пиф-паф, ой-ой-ой!  
Умирает зайчик мой.

Жили-были два дружка,  
Два заядлых рыбака.  
На заре до петухов  
Накопали червяков  
И другой приманки  
Две стеклянных банки.

Говори поскорей.  
Не задерживай добрых  
И честных людей.  
Раз, два, три, четыре, пять,  
Выходи, тебе искать!

У ребят спрятан клад,  
Кто отыщет, будет рад,  
Кто отыщет, тот  
расскажет, Тот расскажет  
и покажет.

Если сможешь отыскать,  
Не забудешь рассказать,  
Не забудешь показать,  
Как у нас на сеновале  
Две лягушки ночевали.  
Утром встали, щей поели  
И тебе водить велели.

Наша Маша рано встала,  
Кукол всех пересчитала:  
Две Маринки на окошке,  
Две Аринки на перинке,  
Две Танюшки на подушке,  
А Петрушка в колпачке  
На дубовом сундучке.

Шла лисичка по тропинке  
И несла грибы в корзинке

—

Пять опят и пять лисичек  
Для лисят и для лисичек.  
Кто не верит — это он,  
Выходи из круга вон!

Испекла пирог Надюша,  
По куску дала Катьюше,  
И Валюте, и Иринке,  
И Светланке, и Маринке.  
У Катьюши и Маринки  
Два куса в одной  
корзинке.

Кто пирог умеет печь,  
Растопи скорее печь!  
Раз, два, три, четыре, пять,  
Ты иди скорей искать!

### Скороговорки

- Едет с косою косою козел.  
Ехал Пахом на козе верхом.
- Ткач ткёт ткани на платок Тане.
- Все бобры добры до своих бобрят.
- Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
- Щуку я тащу, тащу, щуку я не упущу.
- Дали Клаше каши с простоквашей.
- Не любила Мила мыло,  
мама Милу мылом мыла.

- Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
  - Маша дала Ромаше сыворотку от простокваши.
  - Купила бабуся бусы Марусе.
- Носит Сеня в сени сено, спать на сене будет Сеня.
  - Шапкой Мишка шишки сшиб.
- Маленькая болтуня молоко болтала-болтала, не выболтала.
- Если бы да кабы, во рту выросли бобы, и был бы не рот, а целый огород.
  - Осип охрип, Архип осип.
  - Летели лебеди с лебедями.
- Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он был смешон.
  - Шапкой Мишка шишки сшиб.
    - Был корабль у короля. Бороздил корабль моря, Королева у причала Короля всегда встречала.
    - Встретил друга я вчера, Разговор был до утра. Рассказал про вести я И про происшествия.
    - Горох сладкий в огороде Посадил Володя вроде, Совершенно горький лук У Володи вырос вдруг.
    - Осень в парке красит листья Золотой волшебной кистью. Листья краской покрывает Жалко, ветер их срывает.
    - Сочинял Мышонок в норке До утра скороговорки Получилось ровно сорок У него скороговорок
  - В драке был взъерошен ерш. На кого ерш стал похож? На колючку, щетку, шишку И ершистого мальчишку.
  - Кот Шалун сидит на шторе, Потому что Маша в школе. Будет Маша после школы Штопать шелковые шторы.
- Ручеек бежал, журчал. Жук на нем кружил, жужжал. Слушал жук ручья журчанье, А ручей—жука жужжанье.
  - Медвежонок неуклюжий Лапой шлепает по луже. Медвежонок кружится, Ловит лучик в лужице.
  - Жук— пожарник на пожар Со всех ножек побежал. «Где пожар? Без паники! Мы жуки—пожарники».
  - На валежнике снежок, Под валежником клубок. Лежит ежик в зимнем сне. Оживится еж к весне.
  - Жеребенок, рыжий хвостик, Убежал к ежонку в гости. Не тревожьтесь за малютку. Убежал он на минутку.
  - Прочитал Журавль в журнале: «Шмель вчера Ужа ужалил, У Ужа ужасный жар» Журавлю больного жаль.
  - Четверть часа черный кот Чистит черненький живот. Чистит чистым язычком И мурлыча, и молчком.
  - Вечер. В чашках чай горячий. Чаепитие на даче. Мама с дочкой рады встрече. Очень чудный нынче вечер.
    - Тучки очень скучные, Потому что тучные. Когда плачут тучи, Тучам чуть-чуть лучше.
    - У щекастого щенка Чуть топорщится щека: За щекою хрящ хрустящий, Аппетитный, настоящий.
    - Сто столичных мастеров Смастерили сто столов. Сто столов сосновых Для семи столовых.
    - Ездил в праздники Захар За арбузом на базар. За арбузом на обед

Карапузу пяти лет.

- Цып — цыпленок нацарапал  
Письмецо для Цыпа-папы:  
«Вы отец — большой певец.  
Вас целую — Цып. Конец».
- На улице Центральной отличные  
жильцы.  
На улице Центральной певцы и  
кузнецы,  
Цветочницы и птичницы,  
жницы и продавцы...  
Жильцы с Центральной улицы  
умельцы, удалцы.
- Тщательно в расщелине  
Ящерицу съели бы.  
Не вытащат никак.  
Рыщут натошак.
- Над рекою тучи гуще,  
Дождик хлещет пуще, пуще.  
Даже шуки и лещи  
Ищут шляпы и плащи.
- Сыплет, сыплет снег с небес.  
Спит под снегом зимний лес.  
Сонный сад в снегу стоит.  
Сад под снегом тоже спит.
- Танцевала оса  
На листочке боса.  
Застудила лапки.  
Дайте осе тапки.
- Вез я вазу на возу.  
Загляделся на козу.  
Ваза с воза звонко — зяк!  
На глазах у всех зевак.
- Гусеница цепко  
Цепляется за ветку.  
От скворцов скрывается.  
Ей скворцы не нравятся.
- В небе полная луна.  
За волной бежит волна.  
В догонялках при луне  
Не догнать волну волне.
- Зима была белым-бела,  
Платок из снега соткала.  
А город спал, во сне зевнул,  
Платок на плечи натянул.
- Дали Лене пластилин.  
Лена лепит апельсин.

Апельсин слепила —  
Кукол угостила.

- Блины белка напекла  
И бельчатам подала.  
Удались блины у белки.  
Опустели вмиг тарелки.
- Грустит Осень в лесу, и от грусти  
Вырастают кругом грибы грузди.  
Там, где Осень уронит слезинки,  
Наберешь ты грибов три корзинки.
- От морского корма морж  
Отвернулся. Ну и что ж?  
У мороженицы Фроси  
Морж мороженого просит.
- Бегу берегом реки  
С ветром наперегонки.  
Я от ветра берегу  
Берет белый на бегу.
- Словно белый пони  
На небесном склоне,  
Облако бежало,  
Вдалеке пропало.
- Жует поросенок  
Морковку спросонок.  
Грызет спозаранку  
Барашек баранку.
- Однажды Братцы-Кролики  
Купили коньки-ролики.  
Теперь Лисе без роликов  
Не просто ловить Кроликов.
- У крокодила ножки  
Коротковаты немножко.  
Зато зубы длинноваты,  
Зубы не коротковаты.
- В ателье лесном—примерка.  
Примеряет шубку белка.  
Три подружки—трясогузки  
Примеряют рядом блузки.

## Словарь театральных терминов

*Авансцена* — пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

*Актер* — деятельный, действующий (акт — действие) участник игры.

*Амфитеатр* — места для зрителей, расположенные за портером.

*Антракт* — промежуток между действиями спектакля.

*Аплодисменты* — одобрительные хлопки зрителей.

*Афиша* — объявление о представлении.

*Балет* — вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

*Бельэтаж* — первый этаж зрительного зала над партером и амфитеатром.

*Бенуар* — ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

*Бутафория* — предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).

*Грим* — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т. Д.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

*Декорация* — украшение, художественное оформление действия на театральной сцене.

*Диалог* — разговор между двумя или несколькими лицами.

*Драма* — сочинение для сцены.

*Жест* — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

*Занавес* — полотнище, которое закрывает сцену от зрительного зала.

*Задник* — расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

*Карман* — боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

*Кулисы* — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

*Мизансцена* — сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

*Мимика* — мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние.

*Монолог* — речь одного лица, мысли вслух.

*Опера* — музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

*Оперетта* — веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговорами.

*Падуга* — горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

*Пантомима* — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

*Парик* — накладные волосы.

*Партер* — места в зрительном зале ниже уровня сцены.

*Режиссер* — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

*Реквизит* — вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

*Ремарка* — пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

*Репертуар* — пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

*Репетиция* — повторение, предварительное исполнение спектакля.

*Реплика* — фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

*Театр* — место для зрелищ.

*Штанкет* — металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.

*Фойе* — помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.